

JUSTUS GRIMM

Justus Grimm pierwsze lekcje gry na wiolonczeli otrzymał w wieku pięciu lat od ojca. Kontynuował edukację muzyczną u Ulricha Vossa, Clausa Kanngiessera, a później u Fransa Helmersona w Sztokholmie i Kolonii. Swojego wybitnego talentu dowiódł sukcesami w wielu konkursach muzycznych. U boku pianisty Floriana Wieca zdobył pierwszą nagrodę w Konkursie Marii Canals w Barcelonie, a dodatkowo otrzymał nagrodę Niemieckiej Rady Muzycznej. Artysta występował w najbardziej renomowanych salach koncertowych na świecie, takich jak Filharmonia Berlińska, Sala Koncertowa w Hamburgu, Filharmonia Kolońska, Teatr du Chatelet w Paryżu, monachijska Hercules Hall i Centrum Kultury w Lizbonie. Nauczanie odgrywa kluczową rolę w życiu artystycznym Justusa Grimma. W 2008 roku uzyskał tytuł profesora wiolonczeli w Królewskim Konserwatorium w Antwerpii, gdzie od 2013 roku pełni również funkcję Dyrektora Artystycznego. Gra na wiolonczeli z 2010 roku autorstwa francuskiego lutnika - Christiana Bayona.

DENIS SEVERIN

Denis Severin jest profesorem wiolonczeli na Uniwersytecie Genewskim i Bern University of Arts, gdzie uczy wiolonczeli, wiolonczeli barokowej i kameralistyki. W 1996 roku Denis Severin ukończył Moskiewskie Konserwatorium im. Czajkowskiego, gdzie studiował u Dymitra Millera. W latach 1996-2003 kontynuował naukę u Daniela Grossgurina na Uniwersytecie w Genewie, Thomasa Demenga w Akademii Muzycznej w Bazylei oraz Christophe Coina w Schola Cantorum Basiliensis (Szwajcaria). Denis Severin jest laureatem nagrody Echo Klassik (2015) i Grammy Awards (2007) oraz międzynarodowych konkursów muzycznych w Grecji, Włoszech i Hiszpanii. Denis Severin współpracował z wieloma wybitnymi muzykami i zespołami. Jest częstym gościem na festiwalach muzycznych w Niemczech, Austrii, Francji, Hiszpanii, Belgii, Polsce, Turcji, Singapurze, Chinach i Brazylii.

STEPHAN BRAUN

Stephan Braun jest absolwentem Uniwersytetów Muzycznych w Hamburgu i Berlinie na wydziale klasycznym oraz jazzowym. Współpracował z takimi artystami jak: Melody Gardot, Nils Landgren, Gil Goldstein, Chris Hinze, Don Thomson, Till Broenner, Giora Feidman, Mateusz Smoczyński i Kristjan Randalu. W roku 2010 zdobył ze swoim Trio pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Jazzowym w Bukareszcie. Nagrał kilkadziesiąt płyt dla znaczących wytwórni muzycznych z całego świata. Jest założycielem Stephan Braun Trio, zespół ten wydał w 2008 roku album The Raid. Cztery lata później Stephan Braun razem z Anne-Christin Schwarz wydali wspólny album Façon (2012). Artysta miał okazję występować na najważniejszych scenach i festiwalach muzycznych na świecie, m.in. Vienna Opera House, Amsterdam Concertgebouw, Paris Olympia Theatre, Montreal Jazz Festival. Od 2014 roku Stephan Braun uczy w "Hochschule für Musik, Theater und Medien" w Hanowerze.

WOJCIECH MYRCZEK

Wojciech Myrczek to prawdziwie jazzowy głos młodego pokolenia. Inspirację czerpie ze swingowej tradycji, z wyczuciem wzbogacając ją o elementy nowoczesnych stylów i technik. W swoim śpiewie swobodnie posługuje się zarówno słowem jak i scatem. Myrczek jest laureatem wielu polskich i zagranicznych nagród, takich jak I miejsca w ankietach Jazz Top 2015, 2016 i 2017 miesięcznika Jazz Forum w kategorii Wokalista Roku, I miejsce i nagroda publiczności Shure Montreux Jazz Voice Competition w Szwajcarii (2013 r.) i wielu innych. Współpracował z Janem „Ptaszynem” Wróblewskim, Tomaszem Stańką, Henrykiem Miśkiewiczem, Anną Serafińską, Lorą Szafran, Stanisławem Fijałkowskim, Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia i wieloma innymi artystami polskiej sceny muzycznej. W swoim dorobku posiada dwa albumy solowe: Wojciech Myrczek Quintet - We'll Be Together Again (2010 r.) oraz Myrczek&Tomaszewski - Love Revisited (2014 r.). Od roku 2012 jest pedagogiem Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

MICHAŁ ROT

Laureat krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych. Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, ponadto kształcił się w Hochschule für Musik w Stuttgarcie i Mannheim. Ważne miejsca w działalności artysty zajmuje szeroko pojęta kameralistyka, co zaowocowało współpracą z wybitnymi muzykami: Michaelem Flaksmanem, Roberto Traininim, Agatą Szymczewską, Wojciechem Fudalą, Jelenią Očić, Jeroenem Reulingiem, Krzysztofem Karpeta, Stanisławem Kiernerem, Ziemowitem Wojtczakiem, Szymonem Komasa, Bernadettą Grabias, Kariną Skrzyszewską i innymi.

Występował na znaczących festiwalach muzycznych oraz w prestiżowych salach i instytucjach kulturalnych.

Dokonał wielu nagrań płytowych m.in. dla wytwórni DUX oraz Polskiego Radia. Doktor sztuki, adiunkt w Instytucie Kameralistyki Fortepianowej Akademii Muzycznej w Łodzi.

HANNA LIZINKIEWICZ

Hanna Lizinkiewicz ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie prof. Andrzeja Tatarskiego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz studia podyplomowe w Lund University (Szwecja) w klasie fortepianu prof. Hansa Pålssona. W ramach programu Socrates/Erasmus studiowała w uczelni Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. Christopfera Hinterhubera. W roku 2013 otrzymała nagrodę The Martha Stuhre Award (Szwecja) oraz wzięła udział w międzynarodowym projekcie nagraniowym współpracy Polsko-Norweskiej. W roku 2012 otrzymała I nagrodę wraz z kwartetem fortepianowym oraz III nagrodę w duecie na Międzynarodowym Konkursie dla solistów i zespołów kameralnych w Svirel (Słowenia). Obecnie jest wykładowcą i pracuje jako pianistka-kameralistka w Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz w Malmo Academy of Music w Szwecji. W roku 2017 uzyskała stopień doktora sztuki przyznany przez Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

ZESPÓŁ POLISH CELLO QUARTET

w składzie Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta oraz Adam Krzeszowiec powstał w 2011 roku. Jego członkowie należą do młodego pokolenia polskich wiolonczelistów. Mieli zaszczyt uczyć się u czołowych wiolonczelistów-pedagogów w Polsce (Paweł Gliombik, Stanisław Firlej) i na świecie (Frans Helmerson, Gary Hoffman, Michael Flaksman, Jelenia Očić). W swoim dorobku mają liczne nagrody na konkursach solowych oraz kameralnych. Doświadczenie artystyczne zdobywali w renomowanych ośrodkach kulturalnych europy m.in. w Kolonii, Mannheim czy Brukseli. Przyjaźniąc się od wielu lat, postanowili założyć ten wyjątkowy zespół kameralny, jakim jest kwartet wiolonczelowy i pokazać szerszej publiczności jego oryginalne brzmienie. Regularnie występują podczas wielu międzynarodowych festiwali muzycznych m.in. Wratislavia Cantans, Schiermonnikoog Chamber Music Festival, Q'arto Mondì, Jazztopad. Swoją repertuar opierają głównie na utworach oryginalnie napisanych na kwartet wiolonczelowy. Wiele z tych utworów jest po raz pierwszy prezentowanych na polskich estradach. Zespół stale powiększa swój repertuar o kompozycje pisane współcześnie przez wiodących kompozytorów polskich i zagranicznych. Kwartet współpracował z wybitnymi muzykami klasycznymi jak i jazzowymi takimi jak Gary Hoffman, Dominik Połofski, Tony Mallaby, Nate Wooley. Członkowie kwartetu są pomysłodawcami i organizatorami Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej w Nysie, która ma na celu propagowanie wśród uczniów i studentów gry w wiolonczelowych zespołach kameralnych. W 2017 roku ukazał się debiutancki album zespołu „Discoveries”. W 2018 roku na zaproszenie Kwartetu Śląskiego oraz wytwórni CHANDOS, zespół dokonał nagrania kwartetu wiolonczelowego Grażyny Bacewicz. Płyta ta otrzymała nagrodę Fryderyk 2019 za Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej. Ich najnowsza płyta to album z piosenkami J. Wasowskiego i J. Przybory, który nagrali wspólnie z Izą Połofską i Leszkiem Kołodziejskim w 2019 roku. Od 2014 roku Polish Cello Quartet jest zespołem Narodowego Forum Muzyki.

Więcej informacji o artystach na stronie:

www.polishcelloquartet.com oraz www.akademiiawiolonczelowa.pl



PROGRAMY KONCERTÓW VI MIĘDZYNARODOWEJ AKADEMII WIOŁONCZELOWEJ



17 lipca 2019, Środa, g. 19:00

Muzeum Powiatowe w Nysie

KONCERT INAUGURACYJNY VI MAW

- **Johann Sebastian Bach** - *Contrapunctus I, Kunst der Fuge BWV 1080*
- **Johann Sebastian Bach** - *Contrapunctus V, Kunst der Fuge BWV 1080*
- **Raymond Moulaert** - *Choral varié pour quatre violoncelles*
- **Johann Sebastian Bach** - *Contrapunctus X, Kunst der Fuge BWV 1080*
- **Jean Absil** - *Fantasie Rhapsodique op. 21*
- **Piotr Moss** - *Offenbachiana II*
wykonanie:
POLISH CELLO QUARTET: Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta, Adam Krzeszowiec

18 lipca 2019, Czwartek, g. 19:00

Dwór Biskupi, Stereo Live Music Club

JAZZ IN NYSA

Koncert i jam session

- **Piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory oraz standardy jazzowe**
wykonanie:
Stephan Braun - wiolonczela, Iza Połońska, Wojciech Myrczek - wokal, Leszek Kołodziejcki - akordeon, POLISH CELLO QUARTET: Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta, Adam Krzeszowiec, Karpeta Jazz Brothers: Marcin Karpeta - gitara, Olek Miśkiewicz - piano, Andrzej Michalak - bas, Przemysław Michalak - perkusja

20 lipca 2019, Sobota, g. 17:00

Muzeum Powiatowe w Nysie

PERŁY MUZYKI POLSKIEJ

Koncert wykładowców

- **Mieczysław Wajnberg** - *Sonata na wiolonczelę solo nr 1 op. 72*
Adagio
Allegretto
Allegro
wykonanie:
Wojciech Fudala - wiolonczela
- **Thomas Demenga** - *New York Hong*
- **Gaspar Cassadó** - *Sonata w dawnym stylu hiszpańskim*
Introduzione e Allegro. Largo
Grave. Grave e maestoso
Danza con Variazioni
wykonanie:
Denis Severin - wiolonczela, Hanna Lizinkiewicz - fortepian
- **Witold Szalonek** - *Sonata na wiolonczelę i fortepian*
Grave – Allegro deciso – Andante
Lento
Allegro ma non troppo
wykonanie:
Krzysztof Karpeta - wiolonczela, Michał Rot - fortepian

- **Krzysztof Penderecki** - *Per Slava*
- **Grażyna Bacewicz** - **Kaprys Polski**
wykonanie:
Adam Krzeszowiec - wiolonczela
- **Anton Arensky** - *Cztery utwory na wiolonczelę i fortepian op. 56*
Orientale
Romance
Chanson triste
Humoresque
wykonanie:
Justus Grimm - wiolonczela, Michał Rot - fortepian
- **Fryderyk Chopin** - *Polonez C-dur na wiolonczelę i fortepian op. 3*
(opr. Stanisław Firlej)
wykonanie:
Tomasz Daroch - wiolonczela, Hanna Lizinkiewicz - fortepian

21 lipca 2019, Niedziela, g. 18:00

Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, Sala Główna

OBLICZA WIOLONCZELI

Koncert VI Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej z okazji 70. rocznicy urodzin oraz 50-lecia pracy artystycznej Piotra Mossa

- **Piotr Moss** - *Offenbachiana II*
- **Heitor Villa-Lobos** - *Bachiana nr 1*
Introdução (Embolada)
Prelúdio (Modinha)
Fuga (Conversa)
- **Piotr Moss** - *Ragtime II*
wykonanie:
Oktet wykładowców Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej:
POLISH CELLO QUARTET: Adam Krzeszowiec, Krzysztof Karpeta, Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Justus Grimm, Denis Severin, Marcel Markowski, Marcin Misiak
- **Piotr Moss** - *Suita elegijna na zespół wiolonczel* (prawykonanie)*
- **Giovanni Sollima** - *Violoncelles, vibrez!*
wykonanie:
Piotr Moss - dyrygent, Orkiestra Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej (ICA Orchestra)

*utwór napisany na zamówienie Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej

23 lipca 2019, Wtorek, g. 22:00

Kościół pw. św. Piotra i Pawła

LATE NIGHT BACH

- *wybrane fragmenty Suit na wiolonczelę solo Jana Sebastiana Bacha*
wykonanie:
Uczestnicy VI Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej

24 lipca 2019, Środa, g. 17:00

Dwór Biskupi w Nysie

MIECZYŚLAW WAJNBERG

dzieła kameralne na wiolonczelę i fortepian (koncert z prelekcją)

- **Mieczysław Wajnberg** - *Sonata nr 1 op. 21*
Lento ma non troppo
Un poco moderato
- **Mieczysław Wajnberg** - *Sonata nr 2 op. 63*
Moderato
Andante
Allegro
wykonanie:
Wojciech Fudala - wiolonczela, Michał Rot - fortepian

Zrealizowano w ramach stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

26 lipca 2019, Piątek, g. 18:00

Nyski Dom Kultury

KONCERT FINAŁOWY VI MAW

Koncert Inaugurujący XIII Festiwal Śląskie Lato Muzyczne

- **Wilhelm Fitzenhagen** - *Die Spinnerin, op. 59/2*
I vc - Zuzanna Siewietowska
II vc - Polina Voytsikhovska
III vc - Alina Lukachovych
IV vc - Zofia Mikosz
- **Rodion Shchedrin** - *Hamlet-Ballade*
I vc - Anna Kulak
II vc - Anna Wąsik
III vc - Maciej Włodarski
IV vc - Filip Turkowski
- **Jean Absil** - *Quatuor pour violoncelles op. 28, II Allegretto, III Allegro giocoso*
I vc - Peter Sokach
II vc - Adam Garnecki
III vc - Monika Korzepa
IV vc - Mirjam Vogel
- **Joseph Werner** - *Quartett für vier Violoncelli op. 6, III Introduzione, IV Moderato*
I vc - Karolina Pająk
II vc - Marcelina Cecuca
III vc - Anna Rudkiewicz
IV vc - Edyta Matonóg
- **Aleksander Tansman** - *Deux mouvements, II Allegro molto risoluto*
I vc - Melle de Vries
II vc - Michał Hałoń
III vc - Julianna Vinci
IV vc - Marta Rasztar
- **Emmanuel Moór** - *Suita na cztery wiolonczele op. 95, III Adagio*
I vc - Agata Jonczak
II vc - Pauline Vida
III vc - Aleksandra Nowak
IV vc - Aleksandra Stolarek
- **Richard Klemm** - *Bolero*
I vc - Jan Paślowski
II vc - Katarzyna Golla
III vc - Ewelina Lachowska
IV vc - Cyprian Janiszewski

- **Piotr Moss** - *Suita elegijna na zespół wiolonczel*
- **Giovanni Sollima** - *Violoncelles, vibrez!*
wykonanie:
Orkiestra Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej (ICA Orchestra), uczestnicy i wykładowcy VI MAW