

# PROGRAMY KONCERTÓW II MIĘDZYNARODOWEJ AKADEMII WIOLONCZELOWEJ



**16.07.2015** środa , godz. 19.00

**WSTĘP WOLNY**

Muzeum w Nysie, Nysa, ul. Biskupa Jarosława 11

## KONCERT INAUGURACYJNY

- **Kazimierz Wiłkomirski** – *Ballada na cztery wiolonczele*
- **Emmanuel Moór** – *Suita na cztery wiolonczele op. 95*  
Andante Sostenuto  
Molto Allegro
- **Josef Werner** – *Quartett für vier Violloncelli op. 6*  
Andante serioso  
Scherzo – Allegro molto vivace  
Introduzione – Adagio molto  
Moderato
- **Wilhelm Fitzenhagen** – *Konzert-Walzer op. 31*

wykonawcy:

POLISH CELLO QUARTET: Wojciech Fudala, Adam Krzeszowiec, Krzysztof Karpeta, Tomasz Daroch

**23.07.2015** czwartek, godz. 19.00

**WSTĘP WOLNY**

Filharmonia Opolska, Sala Koncertowa, Opole, ul. Krakowska 24

## KONCERT WYJAZDOWY II MAW

- **Alfredo Piatti** – *In Vacanza – Quartettino per Violoncelli*

wykonawcy:

POLISH CELLO QUARTET: Wojciech Fudala, Adam Krzeszowiec, Krzysztof Karpeta, Tomasz Daroch

- **Hector Villa-Lobos** – *Bachianas Brasileiras nr 1*

Introdução (Embolada)

Prelúdio (Modinha)

Fuga (Conversa)

wykonawcy: Alexander Gebert, Adam Krzeszowiec, Jelena Očić, Tomasz Daroch,  
Roberto Trainini, Wojciech Fudala, Anna Banaś, Krzysztof Karpeta

- **Viktoria Yagling** – *Larghetto*

solistka: Jelena Očić

Orkiestra II Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej

- **Alfredo Piatti** – *Serenata*

solisci: Roberto Trainini, Tomasz Daroch

Orkiestra II Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej

## KONCERT FINAŁOWY II MAW

Część pierwsza koncertu:

### ZESPOŁY UCZESTNIKÓW II MAW

- **Julius Klengel** – *Vier Stücke für vier Violloncelli op. 33, cz. II Gavotte*  
wykonawcy: Michał Hałoń, Olaf Kielesz, Wojciech Urlik, Rozalia Sobecka
- **Josef Werner** – *Quartett für vier Violloncelli op. 6, cz. I Andante serioso*  
wykonawcy: Wojciech Jaworski, Izabela Burda, Filip Turkowski, Jan Paślawski
- **Rudolf Matz** – *Kwartet wiolonczelowy d-moll, cz. III Minuetto*  
wykonawcy: Michał Koziński, Antoni Cholewiński, Monika Korzepa, Anna Rudkiewicz
- **Aleksander Tansman** – *Dwa utwory na kwartet wiolonczelowy, cz. II Allegro molto risoluto*  
wykonawcy: Joanna Gutowska, Anna Cierpisz, Izabela Mąkowska, Matylda Adamus
- **Reinhold Glière** – *Duet wiolonczelowy nr 4 op. 53*  
wykonawcy: Aleksandra Hermanowska, Zuzanna Hermanowska
- **Joseph Jongen** – *Dwa utwory na cztery wiolonczele op. 89, cz. I Légende*  
wykonawcy: Melle De Vries, Anna Banaś, Adam Garnecki, Alicja Kozak
- **Joseph Jongen** – *Dwa utwory na cztery wiolonczele op. 89, cz. II Danses*  
wykonawcy: Jae Hyung Cho, Kalle De Bie, Izabela Joachimowska, Szymon Walenciak
- **Alfredo Piatti** – *In Vacanza - Quartettino per Violoncelli, cz. III Danza Rustica*  
wykonawcy: Barbara Kaczmarek, Ewa Kauf, Paulina Kulej, Martyna Kolano

Część druga koncertu:

### WYKŁADOWCY II MAW

### ORKIESTRA AKADEMII WIOŁONCZELOWEJ

- **Benedetto Marcello** – *II Sonata a Tré*  
Largo  
Presto  
Grave  
Presto  
wykonawcy: Alexander Gebert, Wojciech Fudala, Roberto Trainini
- **Gaspar Cassadó** – *Requiebros*  
solista: Adam Krzeszowiec
- **Viktoria Yagling** – *Aria z Suity na wiolonczelę i orkiestrę*  
solista: Krzysztof Karpeta
- **Carl Davidoff** – *Hymne*  
Orkiestra II Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej

## ROBERTO TRAININI

Urodził się w Bari we Włoszech. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku 10 lat. Był uczniem Vincenzo Caminitiego oraz Pietro Bruno w Bari. Gdy miał 19 lat, Radu Aldulescu usłyszał jego grę i zaprosił go do International Menuhin Music Academy (Szwajcaria). Młody wiolonczelista miał tam także możliwość studiowania muzyki kameralnej z takimi artystami jak Yehudi Menuhin i Walter Levin. Studiował wiolonczelę i muzykę kameralną również z Michele Straussem, Stevenem Isserlisem i Niklasem Schmidtem, ale największy wpływ na jego rozwój miał nauczyciel i mentor - Wolfgang Mehlhorn (asystent Antonio Janigro), którego spotkał w Hamburgu. Roberto Trainini jest laureatem wielu prestiżowych konkursów wiolonczelowych (Markneukirchen, Belgrad, Rzym, Hamburg). Regularnie koncertuje jako solista w Polsce, Niemczech, Austrii, Turcji, RPA, Rumunii, Cyprze, Włoszech, Meksyku, Portugalii i Hiszpanii. Obecnie jest profesorem w Konserwatorium „C. Monteverdi” w Bolzano we Włoszech. Artysta gra na instrumencie zbudowanym przez Alessandro Ciciliati (Ferrara 2010).

## JELENA OČIĆ

Urodzona w Chorwacji. Jest barwną osobowością artystyczną na międzynarodowej scenie wiolonczelowej. Od lat zachwyca publiczność swą grą pełną energii i wirtuozerii. Współpracowała z takimi muzykami jak: Konstantin Bogino, Vladimir Mendelssohn, Julius Berger, Pavel Vernikov, Yuri Gandelman, Marco Rizzi oraz Bernard Greenhouse – jej wieloletni nauczyciel, którego pamięci dedykowana jest płyta Jeleny Očić - Beethoven „Sonata Kreutzerowska”. Artystka koncertowała z licznymi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi oraz dawała recitale w całej Europie, Stanach Zjednoczonych oraz Azji. Prowadzi klasę wiolonczeli w Conservatorium van Amsterdam oraz jest najmłodszym profesorem Hochschule für Musik w Mannheim. Wśród jej studentów są zwycięzcy międzynarodowych konkursów i członkowie największych europejskich orkiestr.

## ALEXANDER GEBERT

Urodził się w roku 1977 w muzycznej rodzinie w Warszawie, skąd w 1980 roku wyemigrował do Finlandii. W wieku pięciu lat rozpoczął naukę gry na wiolonczeli w klasie Timo Hanhinen w konserwatorium w Turku. W roku 1989 został przyjęty do Akademii Sibeliusa w Helsinkach, gdzie jego nauczycielami byli Viktoria Yagling, Kazimierz Michalik i Heikki Rautasalo. W późniejszych latach kształcił się również pod okiem takich wybitnych postaci jak: Philippe Muller, Natalia Gutman. Alexander Gebert jest laureatem wielu prestiżowych konkursów na całym świecie (m.in. II miejsce na Konkursie im. W. Lutosławskiego w 1997 roku, I nagroda na Concorso Valentino Bucchi w Rzymie). Jako solista i kameralista występował w Europie i Ameryce Północnej podczas wielu renomowanych festiwali muzycznych. Alexander Gebert od 2010 roku jest profesorem i prorektorem Hochschule für Musik Detmold.

## ZESPÓŁ POLISH CELLO QUARTET

w składzie Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta oraz Adam Krzeszowiec powstał w 2011 roku. Jego członkowie należą do młodego pokolenia polskich wiolonczelistów. Mieli zaszczyt uczyć się u czołowych wiolonczelistów-pedagogów w Polsce (Paweł Głombik, Stanisław Firlej) i na świecie (Frans Helmerson, Gary Hoffman, Michael Flaksman, Jelena Očić). W swoim dorobku mają liczne nagrody na konkursach solowych oraz kameralnych. Doświadczenie artystyczne zdobywali w renomowanych ośrodkach kulturalnych Europy m.in. w Kolonii, Mannheim czy Brukseli. Przyjaźniąc się od wielu lat, postanowili założyć ten wyjątkowy zespół kameralny, jakim jest kwartet wiolonczelowy i pokazać szerszej publiczności jego oryginalne brzmienie. Regularnie występują podczas wielu międzynarodowych festiwali muzycznych m.in. Wratistavia Cantans, Schiermonnikoog Chamber Music Festival, Q'arto Mondì, Jazztopad. Swój repertuar opierają głównie na utworach oryginalnie napisanych na kwartet wiolonczelowy. Wiele z tych utworów jest po raz pierwszy prezentowanych na polskich estradach. Zespół stale powiększa swój repertuar o kompozycje pisane współcześnie przez wiodących kompozytorów polskich i zagranicznych. Kwartet współpracował z wybitnymi muzykami klasycznymi jak i jazzowymi takimi jak Gary Hoffman, Dominik Połoński, Tony Mallaby, Nate Wooley. Członkowie kwartetu są pomysłodawcami i organizatorami Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej w Nysie, która ma na celu propagowanie wśród uczniów i studentów gry w wiolonczelowych zespołach kameralnych. Od 2014 roku Polish Cello Quartet jest zespołem Narodowego Forum Muzyki.

### ADAM KRZESZOWIEC

Urodził się w 1987 roku w Katowicach. Jest laureatem licznych międzynarodowych konkursów wiolonczelowych. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Pawła Głombika oraz otrzymał nagrodę specjalną Rektora. Studiował również w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii pod kierunkiem prof. Fransa Helmersona, ukończył również Chapelle Musicale Reine Elisabeth w Brukseli pod kierunkiem Gary'ego Hoffmana. Jest asystentem w Katedrze Instrumentów Smyczkowych w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz koncertmistrzem NOSPR.

### WOJCIECH FUDALA

Urodzony w 1988 roku w Katowicach w rodzinie o długich artystycznych tradycjach. Laureat konkursów muzycznych w kraju i za granicą. Jest absolwentem klasy prof. Pawła Głombika w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Jako stypendysta belgijskiego rządu z wyróżnieniem ukończył studia w Królewskim Konserwatorium w Brukseli w klasie Jeroena Reulinga oraz w prywatnym instytucie Chapelle Musicale Reine Elisabeth w klasie mistrzowskiej Gary'ego Hoffmana. Od 2014 roku jest zastępcą koncertmistrza w orkiestrze symfonicznej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.

### KRZYSZTOF KARPETA

Urodzony w 1987 roku w Katowicach w rodzinie o muzycznych tradycjach. Jest absolwentem PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi, w klasie prof. Stanisława Firleja. Kształcił się w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim pod okiem prof. Michaela Flaksmana oraz Jeleny Očić. Od 2012 roku jest doktorantem i asystentem prof. Stanisława Firleja na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest koncertmistrzem Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku.

### TOMASZ DAROCH

Laureat wielu międzynarodowych konkursów wiolonczelowych. Urodził się w 1989 roku w Łodzi, w rodzinie o artystycznych tradycjach. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku 7 lat. W roku 2011 ukończył studia z wyróżnieniem w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim w klasie wiolonczeli prof. Michaela Flaksmana oraz Jeleny Očić. Studiował również na Uniwersytecie w Augsburgu w klasie wiolonczeli prof. Juliusa Bergera. Obecnie jest asystentem w klasie profesora Stanisława Firleja na Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie w roku 2013 otrzymał dyplom magistra.

Więcej informacji o zespole na stronie: [www.polishcelloquartet.com](http://www.polishcelloquartet.com)